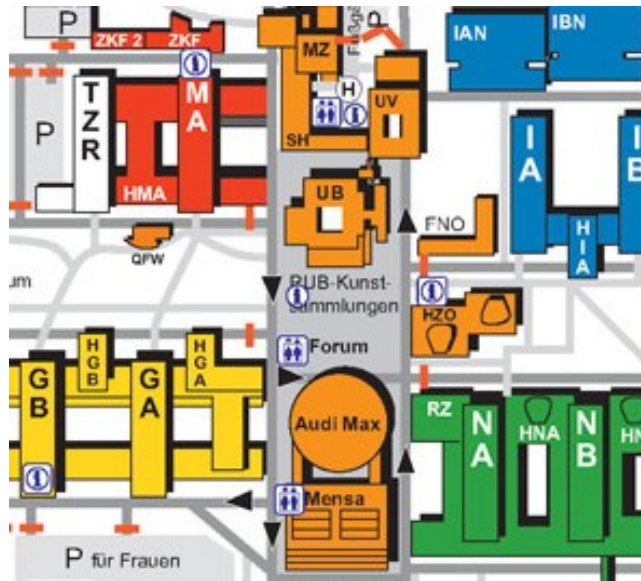


Religion für die Sinne

I. Teil:

Zur religiösen Bedeutung von Musik, Prozessionen und bildender Kunst in Antike und Mittelalter

Religiöse Inszenierungen in Musik, Prozessionen und Bildern dienen nicht nur der Manifestation einer religiösen Identität z.B. im Kult nach innen, sondern auch der Demonstration nach außen. Die Aneignung religiöser Vorstellungen und Inhalte geschieht vor aller theoretischen Spekulation und Reflexion über sinnliche Wahrnehmung (sensualitas), die zunächst eine Empfänglichkeit (sensibilitas) beim Rezipienten voraussetzt. Einzelne Motive bei den religiösen Inszenierungen lassen sich so als Stimulatoren und Attraktoren ausmachen, die für die Konstitution und Ausbreitung einer Religion von Bedeutung sind. Der Workshop „Religion für die Sinne“ stellt solche Motive nicht nur als konstitutive Elemente kultureller Präsentation einer Religion vor, sondern untersucht auch ihre Wirkung und Aneignung zwischen den verschiedenen Religionen.



RUB-Kunstsammlungen



Liebfrauenkirche: vis a vis vom Theater Duisburg

Religion für die Sinne

I. Teil:

Zur religiösen Bedeutung von Musik, Prozessionen und bildender Kunst in Antike und Mittelalter
Workshop des Internationalen Kollegs für Geisteswissenschaftliche Forschung (IKGF), Ruhr-Universität Bochum

24./25. Juni 2009, Ruhr-Universität Bochum, Kunstsammlung

Mi. 13.30 - 17.30 Uhr
Do. 09.00 - 17.00 Uhr

24. Juni 2009, Abendprogramm, Konzert: Liebfrauenkirche Duisburg-Mitte

Mi. 20.00 Uhr (Eintritt frei)

SPONSORED BY THE



Federal Ministry of Education and Research



DYNAMICS IN THE HISTORY OF RELIGIONS

STIFTUNG BRENNENDER DORNBUSCH



Mittwoch 24. Juni 2009

Eröffnung

- 13.30 h **Begrüßung / Einführung**
Volkhard Krech, IKGf RUB
Philipp Reichling, IKGf RUB

Musik

- 13.45 h **Arabische und gregorianische Musik – Wurzeln und Wechselwirkungen**
Yasemin Gökpınar, RUB
- 14.30 h Kaffeepause
- 14.45 h **Instrumentenbau und –verwendung im Vergleich am Beispiel des Orgelbaus**
Christian Ahrens, RUB
- 15.30 h Kaffeepause
- 15.45 h **Musiktraditionen Ostasiens: Konfuzianismus, Schamanismus, Buddhismus**
Robert C. Provine,
University of Maryland
- 16.30 h Kaffeepause
- 16.45 h **Per musicam ad Deum? Spätantike Stimmen zur Rolle der Musik im Kult und bei der Gotteserkenntnis**
Anja Heilmann, Uni Jena

- 17.30 h Bustransfer nach Duisburg
- 18.30 h **Neue Moschee Duisburg-Marxloh, Führung und Abendessen**
- 19.30 h Bustransfer zur Liebfrauenkirche
- 20.00 h **Konzert mit gregorianischer, arabisch/islamischer und ostasiatischer Musik**
Choralschola der Folkwang Hochschule Essen (Leitung Anke Westermann),
Duo: Nuri Karademirli und Dündar Atalay, Berlin
Robert C. Provine, Maryland
- 21.30 h Bustransfer nach Bochum

Donnerstag 25. Juni 2009

Prozessionen

- 09.00 h **Prozessionen und ihre Wege im christlichen Rom**
Kunibert Bering,
Kunstakademie Düsseldorf
- 09.45 h Kaffeepause
- 10.00 h **Prozessionen in Korea**
Andreas Müller-Lee, IKGf RUB
- 10.45 h Kaffeepause

- 11.00 h **Prozessionen im christlich-islamischen Vergleich**
Jenny Oesterle, IKGf RUB

Bildende Kunst

- 11.45 h **Ausstellungseröffnung** im IKGf mit Kaligraphien von Iad Shreim
- 13.00 h Mittagessen
- 14.00 h **Akkulturation und Visualisierung der Religionen in Dura-Europos**
Helga Scholten,
Uni Duisburg/Essen
- 14.45 h Kaffeepause
- 15.00 h **Religion und Malerei in Ostasien**
N.N.
- 15.45 h Kaffeepause
- 16.00 h **Zur bildlichen Präsenz der Eroberung Konstantinopels am Hof Philipps des Guten**
Ulrich Rehm, RUB

Abschluss

- 16.45 h **Zusammenfassung**
Görge Hasselhoff, IKGf RUB