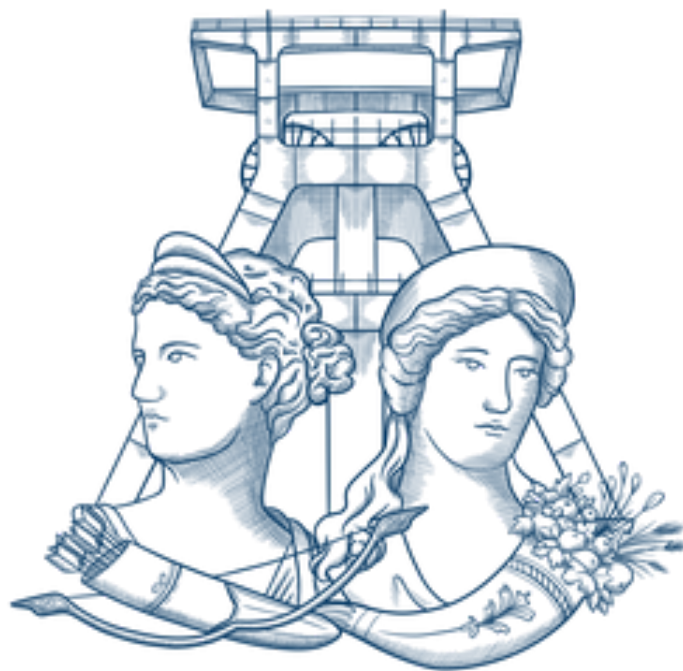




Das 29. Symposium  
**„Artemis - Grill oder Göttin. Religion im  
Alltag“**

9.-12. Mai 2024



# Inhalt

# Seite

## Panel 1

Under the spell of Buddha - Buddhism in everyday life in postmodern society in Germany. (Sarah Rautert, CERES).....	3
Magical Realism and the Everyday (Felix Jueterbock, CERES).....	3
“How does it sound to clap with one hand?” The Representation of Buddhism in Cyberpunk 2077 (Tanja Heilig, CERES).....	4

## Panel 2

Religiöser Pluralismus und lokale Tradition. Unterscheidungen ritueller Praktiken bei den Tengger (Ost-Java/Indonesien) (Simon Linsler, Heidelberg).....	4
Liedgesang und die Konsolidierung der Reformation in St. Joachimsthal (1516-1565) (Clara Ragnitz, Leipzig).....	5
Cultivating Intimate Relationships with Deities through Pop Culture, Fanfiction and Tumblr Shrines. (Leoni Wohlfart, Leipzig).....	5

## Panel 3

Identitätskonstruktionen im Neofolk (Mao Hildebrand, Leipzig).....	6
Religion as A Shelter for Asian Young Generation in Risk Society (Anh Thu Le Tran, CERES).....	6
Nächstenliebe „quo vadis?": Evaluation und Wirksamkeit sozialer Dienste in kirchlicher Trägerschaft (Ann-Kristin Götz, RUB).....	7

## Panel 4

Jüdisch-säkularer Alltag in Deutschland – Ein religionswissenschaftlicher Einblick am Beispiel von Aktivitäten in jüdischen Organisationen (Thilo Rother, Bayreuth).....	7
Zwischen Schnitzelabend und Maiandacht -alltägliche Aspekte der Kirchenbindung am Beispiel einer katholischen Kirchengemeinde (Max Müller, CERES).....	7
Wunderdoktor oder Scharlatan? Bruno Gröning in religionswissenschaftlicher Perspektive (Arne Brügge-Feldhacker, Leipzig).....	8

## Panel 5

Alltägliche und außeralltägliche Ausdrucksformen der Nicht-Religion im Kontext sogenannter »freier« Trauerrituale (Manuel Volkmann, Freiburg).....	8
«Das Priestertum ist eine Bürde, die uns Gott erspart hat» Agency in der konservativ katholischen Frauenbewegung Maria 1.0 (Alexandra Probst, Zürich)...	9

## Panel 6

Online self-presentation of Russian Orthodox communities (Aizhana Khasanova, CERES).....	9
„Abrahamische Ökumene“ - Thesen eines protestantischen Theologen aus dem Libanon nach Hanna Nouri Josua (geb. 1958) (Lukas Liebig, CERES).....	10
Religion in der Fantasyliteratur (Sharleen Wolters, CERES).....	10

## Panel 7

- „There is no ‚you‘ in Quivering“ – Patriarchale Strukturen und agency in der Quiverfull Bewegung aus Aussteiger\*innenperspektiven (Helen Traupe, Göttingen)..... 11
- „Ajaxjoden, Superjoden?“ - Das Phänomen Ajax Amsterdam als Herausforderung für die sozialwissenschaftliche Religionsforschung (Marius Brodersen, Alumni)..... 11
- "I am the world, I am the universe, I am god, I am truth" - Religion in Fullmetal Alchemist (Michelle Dieren, CERES) .....12

## Panel 8

- Dirty Soda, DNA, and Doomsday Prepping: Mormon Eschatology and Daily Life (Allegra Goldstraß, CERES)..... 12
- Gebärdensprache in den verschiedenen Religionen (Peter Pawelzig, CERES)..... 13
- On the Language of the Mysterious Bliss Sutra (志玄安樂經): A Reflection on the Early Christianity in Tang China (Yun Qui, CERES)..... 13

## Panel 9

- Die Konstruktion des Judentums in der Serie „Unorthodox“ (Kim Endrikat, Heidelberg)... 14
- Religion im Alltag von "Non-Believers". Der Einfluss von religionsrechtlichen Regelungen auf das Leben von Konfessionsfreien in Österreich (Elisabeth Waldl, Wien)..... 14
- Vernetzungstreffen Studis (Emilia Bachmann, Münster)..... 15

## Workshops

- Religion im römischen Alltag (Dr. Gina Derhard-Lesieur und Anna Lohmann, CERES)..... 15
- The American Megachurch: How does it work and why is it so popular? Investigating organizational forms of religion at the intersection with popular culture in the United States (Dr. Maren Freudenberg, CERES)..... 15

## Studium - und jetzt?

- Vorstellung des Arbeitskreises Mittelbau und Nachwuchs der Deutschen Vereinigung für Religionswissenschaft (Dr. Evelyn Reuter, München).....16
- Die Uni als Arbeitgeberin: Eine Beziehung auf Zeit oder Dos und Don'ts während der Promotion (Dr. Sven Wortmann, Köln/Bonn).....16
- Vorstellung von REMID.....16

# Panel 1

## **Under the spell of Buddha - Buddhism in everyday life in postmodern society in Germany. (Sarah Rautert, CERES)**

Religion has many facets and does not only consist of believers. In recent decades, we have increasingly encountered Buddhist symbolism and practices, especially in everyday situations - often without actively realising them – for different reasons.

A very extensive example of this is the incorporation of Buddhist vocabulary, techniques, views and symbols in secular everyday situations. Everyone knows Buddha statues in the gardening section of the DIY store or in decoration shops and the mindfulness guides in bookshops. Who hasn't spotted a Buddha head in the bathroom of a friend or family member? All of these situations have one thing in common - they play on a religious stereotype with which users associate certain attributes.

Germany has been experiencing an increasing boom in mindfulness and, as a result, Buddhism for years. Buddhism is therefore seen as THE religion of meditation. From a religious studies perspective, this statement should be viewed critically - nevertheless, it is becoming increasingly popular in society as a whole - not primarily due to religious interest, but why is Buddhism so popular?

In addition to the question of why Buddhist elements are so popular in the "West", the lecture offers a categorisation of secular Buddhist trends in Germany. In the course of this, (late and post-) modern theories of religious studies will be applied and expanded to the object of research.

## **Magical Realism and the Everyday (Felix Jueterbock, CERES)**

What can be called the paradox of magic in anthropological discourse is the notion that “magical acts” form a special kind of activity in contrast to “profane” everyday life but are inseparable from many of its activities and routines. Fictional literature is particularly apt for discussing this paradox (and the similar paradox of alterity) as it constructs its own worlds, and actively uses techniques of (de)familiarization. In this framework, it is possible to address the paradox of magic without mistaking the categories of the observer for the categories of the observed. The text, in a way, is its own observer which in return allows observation – of how the text shapes its own categories such as “magic”, “the strange”, “the extraordinary” or “the everyday”. This can perhaps be made most apparent by reference to the mode of fiction called Magical Realism. Usually, what is described with this term, is a kind of fiction that mixes realistic world- building (unlike fantastic literature) with miracles, magic, and supernatural events that seem unmotivated and extra-ordinary. “Magical acts” set against but happening in realistically depicted “everyday life” – the paradox of magic seems to be very well at work in these texts. Hence, I will ask for their relation and its depiction in the mode of fiction. I would like to focus on the postcolonial Magical Realism of, for example, Toni Morrison or Salman Rushdie (I have not decided on a selection yet) because I believe that the (post)colonial aspect plays a large role in these discussions.

## **“How does it sound to clap with one hand?” The Representation of Buddhism in Cyberpunk 2077 (Tanja Heilig, CERES)**

The study of religion in video games is a growing field within religious studies, drawing attention due to the interactive nature of this medium. Situated between the narrational aspect of the text and the playable accessibility of traditional games, video games integrate religious material, structures, practices, and aspects into their narratives and digital environments. While the research has covered broader themes such as ritual, conflict, orientalism, development backgrounds, producer intentions, and player experiences, the representation of religion in these games is predominantly influenced by large Western game developers. This results in a predominantly ‘Western’ representation of religion, although other religious traditions are also presented.

The presentation examines the portrayal of Buddhism in the video game Cyberpunk 2077. Cyberpunk 2077 is a single-player open-world action role-playing game developed by CD Projekt Red in 2020. The game follows the story of V, a mercenary who is trying to survive and prevent the takeover of his/her body by the digital construct of the deceased musician and terrorist, Johnny Silverhand. Cyberpunk 2077 explores themes related to life and death, the body and the soul, and the boundary between digital and non-digital realms. And shows a wide range of representations of religious structures, materials, and narrative elements situated in a dystopian future in which the player must be careful to "never fade away."

## **Panel 2**

### **Religiöser Pluralismus und lokale Tradition. Unterscheidungen ritueller Praktiken bei den Tengger (Ost-Java/Indonesien) (Simon Linsler, Heidelberg)**

Die Tengger erscheinen in populären Darstellungen oftmals als genuin hinduistische Ethnie. Aufgrund ihrer Beibehaltung der Tradition des im frühen 16. Jh. untergegangenen ‚hindu buddhistischen‘ Königreichs Majapahit seien sie eine Ausnahme im heute mehrheitlich muslimischen Java. Diese Zuschreibungen waren allerdings zu keinem Zeitpunkt unumstritten. Erst in der zweiten Hälfte des 20. Jh. versteht sich die Mehrheit der Tengger allmählich als dezidiert hinduistisch. In diese Zeit fallen einige Verschärfungen staatlicher Vorgaben, laut denen sich alle Indonesier\*innen zu einer der offiziell anerkannten Religionen (Agama) bekennen müssen. Die Anerkennung einer Agama hängt indessen von dem Nachweis verschiedener Merkmale wie Monotheismus oder dem Vorhandensein heiliger Schriften ab. Im Einzelfall hat es für die Aushandlungen der Legitimität ‚traditioneller‘ Praktiken sehr unterschiedliche Konsequenzen, ob diese als Agama oder doch als Kultur (Budaya), Kunst (Kesenian) oder Brauchtum bzw. Gewohnheitsrecht (Adat) kategorisiert werden.

In dem 1982 gegründeten Nationalpark Bromo Tengger Semeru gehen die rasanten Entwicklungen im Tourismus-, Agrar- sowie Verwaltungssektor eng mit dem Zuwachs reformislamischer- und hinduistischer Bewegungen einher. Demgegenüber findet man v.a. unter Anhänger\*innen der Agama Buda sowie Verehrer\*innen dörflicher Ahnen- und Schutzgeister deutlich reformkritische Stimmen. Dieser Vortrag gibt anhand von Diskursen um Transformation und Konservierung verschiedener Rituale und alltäglicher Praktiken bei den Tengger einen beispielhaften Einblick in rezente Dynamiken der Legitimierung und Institutionalisierung religiös-ethnischer Identitäten in Indonesien.

### **Liedgesang und die Konsolidierung der Reformation in St. Joachimsthal (1516-1565) (Clara Ragnitz, Leipzig)**

ChristInnen, und damit Angehörige der evangelisch-lutherischen Kirche, singen. Diese banal anmutende Feststellung unterschlägt jedoch in gewissem Maße, dass dem nicht immer so war. Die in den Landeskirchen weit verbreitete Praxis des Gemeindegesangs hat sich in den Westkirchen zu großen Teilen erst während des 16. Jahrhunderts etabliert – wohl auch deswegen wird die Reformation gerne als „Singbewegung“ bezeichnet. Dass die Reformation in vielerlei Hinsicht Produkt einer profunden Veränderung von Mediennutzung war, ist nicht von der Hand zu weisen, doch ergibt sich aus dieser Feststellung die Notwendigkeit, eine mikrohistorische Überprüfung des Postulats eines folgenschweren Zusammenspiels von Musik als Informationsmedium und der Reformation zu vollziehen. Welchen Einfluss hatte die Praxis gemeindegetragenen Liedgesangs auf die Konsolidierung der Reformation in der populären Frömmigkeit? Anders gefragt: Wie lassen sich konfessionelle und musikhistorische Aushandlungsprozesse zwischen Luthertum und Altkirche anhand der musikalischen Praxis von Gemeindemitgliedern in einer mikrohistorischen Fallstudie analysieren? Diesen Fragestellungen, inklusive ihrer empirischen Grundlage, aber auch religionssoziologischen Implikationen, versucht mein Tagungsbeitrag am regional und zeitlich begrenzten Fall von St. Joachimsthal, einer böhmischen Bergstadt, zwischen 1516 (Stadtgründung) und 1565 (Tod des prägenden Pfarrers Johannes Mathesius (1504-1565)) nachzugehen.

### **Cultivating Intimate Relationships with Deities through Pop Culture, Fanfiction and Tumblr Shrines. (Leoni Wohlfart, Leipzig)**

In everyday life, we encounter deities in a variety of media, including statues, paintings, comic books, movies, advertisements, computer games, and song lyrics. This makes deities prime examples of "transmedia characters" that appear in different media suggesting to the audience that they transcend their source material. This presentation takes theories of transmedia characters and parasocial relationships as a starting point to explore the practices of so-called "godspouses," neopagans who cultivate romantic and/or sexual relationships with deities. Drawing on observations of digital practices and interviews with practitioners, the presentation will elaborate on how deities are taken up and created as transmedia characters by practitioners in digital Neopagan contexts to cultivate intimate personal relationships with them.

## **Panel 3**

### **Identitätskonstruktionen im Neofolk (Mao Hildebrand, Leipzig)**

Der Vortrag präsentiert eine Analyse des Musikvideos "Krigsgaldr" der Band Heilung. Es werden Quellenkritik, musikologische Analyse, literarische Interpretation und semiotische Betrachtung des Bildmaterials vorgenommen, um tiefere Erkenntnisse über die kulturelle und religiöse Bedeutung des Videos zu gewinnen. Die musikologische Analyse beleuchtet die klanglichen und strukturellen Elemente der Musik, während die literarische Analyse den Inhalt des Liedestexts untersucht, um relevante Bezüge zu identifizieren. Die semiotische Betrachtung des Bildmaterials widmet sich der visuellen Sprache des Musikvideos, analysiert Symbole, Gesten und das visuell Erzählte. Die zentrale Fragestellung des Vortrags bezieht sich auf die Identitätskonstruktion im Neofolk Musikgenre und die Verquickung mit religiösen und mythologischen Narrativen. Durch die Integration verschiedener methodischer Ansätze wird untersucht, ob und wie die Verbindung von Musik, Bild und Text in "Krigsgaldr" identitätsstiftende oder religiöse Erfahrungen beeinflusst oder spiegelt. Dieser interdisziplinäre Zugang trägt dazu bei, die Rolle von Musikvideos als kulturelle Artefakte in der religionswissenschaftlichen Forschung zu positionieren und bietet Einblicke in die Wechselwirkungen zwischen Musik, Ästhetik und Religion.

### **Religion as A Shelter for Asian Young Generation in Risk Society (Anh Thu Le Tran, CERES)**

Since the concept of risk society was first introduced by Ulrich Beck in 1980s, modern citizens have witnessed the emergence of new, unprecedented risks which threaten to erect paramount instability and evocative anxieties among human society. In Asia, demographic crisis, financial crisis, pandemic crisis, and wars have acutely affected its social welfares and gave rise to newly existential crisis within its young population. The shared depression between young Asian citizens compels them to seek shelter and guidance in every possible place, including returning to religious domains. Religion has provided ontological security to the human population since its birth and now been rediscovered by the young generation to become their renewed champion against existential anxiety. By offering effective therapy to a chronic mental disease sprung from the development of modernity, transcendent spirituality and religiosity not only distracts the young generation from their social reality, but also provides them glorious purposes and motivation for hope and better life. Therefore, through the lens of risk society theory, the essay is expected to unfold the depressing situation of the young generation in Asian society, how their existential crisis comes into shape and intensify in their environment, and how they find solace in religiosity and spirituality to halt the acceleration of self-destruction caused by existential threats.

## **Nächstenliebe „quo vadis?“: Evaluation und Wirksamkeit sozialer Dienste in kirchlicher Trägerschaft (Ann-Kristin Götz, RUB)**

Soziale Dienste in kirchlicher Trägerschaft geraten in einer sich immer weiter säkularisierenden Gesellschaft unter Transformationsdruck. Durch Mitgliederschwund und den demographischen Wandel kommt es zu organisationalen Veränderungen, die ein Wirkungsfeld für die Religionswissenschaft eröffnen, in dem Organisationssoziologie auf Theologie und strategische Beratung trifft.

## **Panel 4**

### **Jüdisch-säkularer Alltag in Deutschland – Ein religionswissenschaftlicher Einblick am Beispiel von Aktivitäten in jüdischen Organisationen (Thilo Rother, Bayreuth)**

Das Bild von Jüdinnen:Juden in Deutschland beruht oftmals auf der Vorstellung, dass Menschen, die jüdisch sind, auch jüdisch-religiös sind. Übersehen wird dabei, dass die meisten Jüdinnen:Juden sich weiterhin als jüdisch verstehen, auch wenn sie nicht die Synagoge besuchen oder kein Mitglied der örtlichen jüdischen Gemeinde sind. Dieser religiöse Normativismus ist auf die Nachkriegszeit in Deutschland zurückzuführen, da eine Abgrenzung von der Konstruktion von Race seitens der Nationalsozialisten vorgenommen wurde und sich die jüdische Minorität als Religionsgemeinschaft in den wieder aufgebauten jüdischen Gemeinden organisierte. Die Situation der jüdischen Gemeinschaft änderte sich maßgeblich in den 1990er Jahren, als Jüdinnen:Juden aus postsowjetischen Ländern als sogenannte Kontingentflüchtlinge nach Deutschland kamen. Sie stellen mittlerweile circa 90 Prozent der jüdischen Bevölkerung in Deutschland und sind mehrheitlich säkular. Am Beispiel von jüdischen Vereinen und Kultur- und Begegnungsstätten werden mit einer Dokumentenanalyse jüdisch-säkulare Aktivitäten herausgestellt und beschrieben. Im Vordergrund stehen dabei die Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Aktivitäten. Dadurch sollen unterschiedliche Formen eines jüdisch-säkularen Alltages in Deutschland sichtbar gemacht werden.

### **Zwischen Schnitzelabend und Maiandacht -alltägliche Aspekte der Kirchenbindung am Beispiel einer katholischen Kirchengemeinde (Max Müller, CERES)**

Das Thema Kirchenbindung wird im deutschen Kontext seit Jahrzehnten diskutiert und untersucht. Neben den theoretischen Säkularisierungs- und Individualisierungsthesen sind rein praktisch die sinkenden Mitgliederzahlen in den katholischen und evangelischen Kirchen deutlich zu erkennen. Im Rahmen einer Forschung des Zentrums für angewandte Pastoralforschung (ZAP) sollten spezifische Aspekte, welche Kirchenbindung beeinflussen, untersucht werden. Mit qualitativen Mitteln wurden dabei einzelne Pfarreien im Bistum Speyer untersucht, welche auf quantitativer Ebene die besten Kirchenbindungen haben. Dabei fielen nicht nur Gottesdienste, Andachten und andere kirchliche Praktiken der Seelsorge und Verkündigung in den Blick, sondern auch alltägliche und nicht religiös geprägte Veranstaltungen, welche die Kirchenbindung positiv beeinflussen können. Die Ergebnisse der Aspekte der Kirchenbindung – sowohl alltäglich als auch religiös - aus der qualitativen Forschung im Feld der Pfarrei sollen im Vortrag präsentiert werden.



## **Wunderdoktor oder Scharlatan? Bruno Gröning in religionswissenschaftlicher Perspektive (Arne Brügge-Feldhacker, Leipzig)**

Bruno Gröning (1906-1959) trat in den 1950er Jahren in Deutschland als Heiler auf, der durch spektakuläre Heilerfolge bald deutschlandweit einer breiten Öffentlichkeit bekannt wurde. Die einen sahen in ihm einen ‚Wunderdoktor‘ und ‚Messias‘, andere nicht mehr als einen ‚Scharlatan‘. In bisherigen Forschungsarbeiten zu Gröning werden solche medialen Zuschreibungen zum Teil reproduziert und die Popularität alternativer Heilmethoden als Defizit der Schulmedizin verstanden, was aus religionswissenschaftlicher Perspektive als unzureichend erachtet werden kann. Das geplante Forschungsprojekt nimmt die demand side solcher Praktiken in den Blick. In einer qualitativen Inhaltsanalyse von Egodokumenten von Anhänger\*Innen Grönings werden verschiedene Fragestellungen verfolgt: Was motiviert die Menschen, sich von Gröning behandeln zu lassen? Mit welchen Leiden wenden sie sich an ihn? Wie wird Grönings Heilmethode rationalisiert und als was wird sie verstanden bzw. eingeordnet? Der Vortrag stellt die Ergebnisse des Projekts vor und diskutiert diese vor dem Hintergrund des Forschungsstands.

## **Panel 5**

### **Alltägliche und außeralltägliche Ausdrucksformen der Nicht-Religion im Kontext sogenannter »freier« Trauerrituale (Manuel Volkmann, Freiburg)**

Formative Diskussionen über Terminologien und Konzepte sowie zahlreiche thematisch und methodologisch breit gestreute Forschungsansätze und -projekte, die seit etwa 20 Jahren unter dem Titel der Nicht-Religions- oder Säkularitätsforschung etc. firmieren, sind Ausdruck des aufstrebenden Charakters dieses relativ neuen Forschungsgebietes. Im breiteren Forschungsdiskurs über Nicht-Religion können einige empirische Schwerpunkte der Nicht Religionsforschung differenziert werden (Lois Lee): (1) ein Fokus auf nicht-religiöse Bevölkerungsgruppen (die sogenannten „Nones“); (2) die Beschäftigung mit religionsbezogenen Phänomenen wie z.B. nicht-religiösen Lebenszykluszeremonien und Weltanschauungen; (3) die Untersuchung der Dialektiken zwischen Religiösem und Nichtreligiösem; (4) die Erforschung säkularistischer Machtregime. Das Feld der sich wandelnden Bestattungskultur der Gegenwart, insbesondere im Kontext sogenannter »freier« Trauerrituale, kann primär im zweiten genannten Teildiskurs verortet werden. Im Vortrag werden zwei Dimensionen der Nicht-Religion in diesem Kontext adressiert: die Vielfalt säkularer/nicht-religiöser Wissensbestände und Topoi im Kontext existentieller Fragestellungen; und die Komplexität alltäglicher und außeralltäglicher säkularer/nicht-religiöser verkörperter und performativer Praktiken. Der Vortrag skizziert die genannten Dimensionen, benennt theoretische und diskursive Anknüpfungspunkte und gibt einen kurzen Einblick in den Forschungsstand.

## **«Das Priestertum ist eine Bürde, die uns Gott erspart hat» Agency in der konservativ katholischen Frauenbewegung Maria 1.0 (Alexandra Probst, Zürich)**

Maria 1.0 ist eine konservativ katholische Frauenorganisation, welche «die Treue zum päpstlichen Lehramt» fordert und sich «als Fürbewegung zu Gott» sieht. Mit ihrem aktiven Auftritt auf verschiedenen Internetplattformen sprechen sie vor allem junge Frauen an. Forschung zu konservativen Frauenbewegungen situiert Frauen oft in einem binären System von Gehorsam oder Subversion. Die Arbeit zeigt, dass diese Dichotomie zu kurz greift und analysiert, welche Arten von Agency die Organisation Maria 1.0 innerhalb des vorgegebenen religiösen Rahmens artikuliert. Dies wird anhand der von Saba Mahmood übernommenen Kategorien 'Verantwortung', 'Modi des Seins' und 'Wirksamkeit' getan, durch welche die Arten von Agency innerhalb eines Netzwerkes detektiert werden können. Dazu wurden Interviews mit Mitgliedern von Maria 1.0 geführt, codiert und analysiert. Daraus resultierend können die Mitglieder von Maria 1.0 nicht als passive Akteurinnen gesehen werden, die den Vorgaben der religiösen Expert\*innen folgen. Vielmehr liegt die Agency innerhalb der gegebenen Machtstrukturen. Es zeigt sich, dass sie ihre Frömmigkeit vor allem durch die Einhaltung der von ihnen erlernten Regeln definieren. Dafür müssen sie sich der katholischen Kirche unterordnen, die als einzige befähigt ist, diese Normen aufzustellen, die dieser Aufgabe ihrer Meinung nach jedoch nicht gut genug nachkomme, weshalb es ihren Einsatz braucht, um Veränderung herbeizuführen. Ihre Agency liegt demnach im Wechselspiel zwischen der Ausführung der Normen und deren Vorgabe. Dies definiert ihren religiösen und nicht-religiösen Alltag sowie ihre Konzeption der Gesellschaft und sich selbst.

## **Panel 6**

### **Online self-presentation of Russian Orthodox communities (Aizhana Khasanova, CERES)**

This study will address the question of how modern media can be used by minority groups in the negotiation of their visibility. On the one hand, the study will deal with the question of the place of religious minority groups in Germany in the example of Russian Christian Orthodox communities. On the other hand, the role digital media plays in presenting opportunities for the visibility of religious minorities is investigated. Germany is a religiously diverse society; however, many religious minority communities struggle with making themselves visible to the wider population. The question of the visibility of minority groups is essential for investigation in democratic societies because it deals with the challenges of social recognition and the ability to express one's identity. Existing research regarding the visibility of religious minorities in Germany often deals with Muslim and Jewish communities but rarely touches upon the representatives of other faiths. In the proposed study, I will address this gap. The main research question of this study is how minority communities negotiate their visibility in the German context with the means of digital communication technologies. For this purpose, I will carry out a text and image analysis of religious minorities' internet homepages using grounded theory. In total, I will analyze four different parishes for topical themes beyond the theological discussions, such as reactions to societal challenges, position towards other faiths in Germany, as well as possible connections to secular spheres of life. I expect that participation in the societal questions

through the means of digital technology is a way for minority religions to put themselves on the social map of Germany

### **„Abrahamische Ökumene“ - Thesen eines protestantischen Theologen aus dem Libanon nach Hanna Nouri Josua (geb. 1958) (Lukas Liebig, CERES)**

Vor dem Hintergrund einer Untersuchung des Zusammenlebens von Juden und Muslimen während der Zeit Muḥammads nach der hiġra, welches als historisches Ereignis (622) zwar schon lange vor unserer Zeit liegt, wurde mein Interesse an den Gemeinsamkeiten und Unterschieden der drei monotheistischen Hauptreligionen geweckt. Darüber hinaus stellt sich die Frage nach dem gemeinsamen Zusammenleben unter diesen Religionen. Der Vortrag untersucht auf Grundlage des Werkes „Ibrahim der Gottesfreund“, verfasst von Hanna Nouri Josua, ein mögliches Fundament für ein friedliches Zusammenleben untereinander, auf Basis der gleichwertigen Anerkennung. Ein weit verbreitetes Konzept dazu bietet die abrahamische Ökumene, welche Josua untersucht und durch seine Argumentation abschließend beurteilt. Josua ist ein protestantischer Theologe aus dem Libanon, welcher im Zuge des Libanon Krieges in den 80er Jahren nach Deutschland kam. Heute arbeitet er mit arabischen Christen und Konvertiten in Deutschland. Durch umfangreiches Studium arabischer Quellen, angefangen beim Koran, bis hin zu den Hadithen, gelang es Josua, die Perspektiven des Korans und der islamischen Tradition über die Figur Abraham auszuarbeiten. Eindringlich vertritt Josua die Überzeugung, dass die arabisch-islamischen Stimmen gehört werden müssen, wenn es um einen authentischen Dialog gehen soll.

### **Religion in der Fantasyliteratur (Sharleen Wolters, CERES)**

Religiosität durchdringt viele Aspekte des Alltags. Auch aus der Literatur ist Religion nicht wegzudenken. Zum einen als Primärquelle für religiöse Lehren, zum anderen aber auch als Thema oder Motiv für literarische Werke. Auf das Genre der Fantasyliteratur haben Religionen einen besonderen Einfluss. OR werden neue Welten kreiert oder aber Elemente der realen Welt mit denen der Fantasy verbunden. Sei es Tolkien, der nachweislich seinen christlichen Glauben in Mittelerde einbrachte, C.S. Lewis, dessen Figur des Aslan göttliche Züge aufweist oder George R.R. Martins verschiedene Religionen in Game of Thrones. Aber auch in anderen popkulturellen Werken lässt sich Religiöses finden. J.K. Rowling gab später selbst an, dass sie christliche Elemente in Harry Potter einband und die Fantasy-Reihe „Demon Cycle“ von Peter V. Brett wirkt zumindest auf den ersten Blick wie eine Nacherzählung christlicher und islamischer Interaktion. Im Rahmen des Vortrags sollen einzelne Arten der Religionsrezeption in Werken der Klassik (Mythologie) bis hin zu zeitgenössischer High Fantasy angerissen werden und so Anregungen für weitere Reflektionen bieten. Der Vortrag richtet sich an alle Teilnehmenden, insbesondere jedoch jene mit Affinität zu popkulturellen Phänomenen.

## Panel 7

### **„There is no ‚you‘ in Quivering“ – Patriarchale Strukturen und agency in der Quiverfull Bewegung aus Aussteiger\*innenperspektiven (Helen Traupe, Göttingen)**

Der Vortrag präsentiert ausgewählte Aspekte aus geführten Interviews mit Aussteiger:innen aus der Quiverfull-Bewegung. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie ehemalige Mitglieder das Frauenbild beschreiben sowie ihre daran geäußerten Kritikpunkte. Zugleich bietet der Vortrag eine Einführung in die Strukturen und prägenden Personen der Quiverfull-Bewegung, wobei insbesondere Bill Gothard und das Institute in Basic Life Principles (IBLP) im Fokus stehen. Am Beispiel von Materialausschnitten des IBLP und ausgewählten Zitaten aus Gesprächen mit Aussteiger:innen werden so verschiedene Themenfelder in Bezug auf das Frauenbild analysiert. Hierzu zählen unter anderem patriarchale Denkmuster und die Verwendung legitimierender Bibelstellen. Darüber hinaus wird die hervorgehobene Kritik der Interviewpartner:innen in Hinblick auf Machtmissbrauch untersucht, bevor abschließend die aufgeworfene Frage nach einer eigenen Agency von jungen Mädchen und Frauen thematisiert werden soll. „Religion im Alltag“ – das Überthema der Tagung wird dadurch in verschiedenen Facetten betrachtet. Der Vortrag beleuchtet die tiefgreifende Einflussnahme von Religion auf das tägliche Leben der Interviewpartner:innen, welche beispielsweise in den jeweiligen sozialen Strukturen und individuellen Erfahrungen präsent ist.

### **„Ajaxjoden, Superjoden?“ - Das Phänomen Ajax Amsterdam als Herausforderung für die sozialwissenschaftliche Religionsforschung (Marius Brodersen, Alumni)**

Die Fans von Ajax Amsterdam als Herausforderung für die Religionsforschung Die Diskussion um Fußball als Religion ist sicherlich allen Religionswissenschaftler:innen bekannt. Wie aber nähert man sich dem Phänomen von Fußballfans, die sich selbst als Superjoden oder Ajaxjoden bezeichnen und dies durch die Übernahme von jüdischen Symbolen unterstreichen und so auch über das hinaus gehen, was Knoblauch als populäre Religion beschreibt? In meinem Vortrag werde ich anhand der überwiegend niederländischen Debatte zeigen, dass im Alltagsgebrauch eine starre theologische Vorstellung vom Jüdischsein vorherrscht. Auch wissenschaftliche Ansätze greifen, wie ich zeigen werde, auf essentialistische Vorstellungen von Kultur, Religion und deren Ausdrucksformen zurück. Meine These ist, dass das Phänomen der Ajax Fans – wie ähnlich gelagerte Phänomene – dieses essentialistische Alltagsverständnis von Religion und der Zugehörigkeit aufdecken und infrage stellen können. Zudem zeigt das Phänomen sehr eindrücklich die Notwendigkeit der Beschäftigung mit und Reflexion über grundlegende Fragen der Religionsforschung auf: wie wird Religion definiert? Wer wird als Mitglied einer bestimmten Religionsgemeinschaft anerkannt und wem wird entsprechend die Autorität zugesprochen, um für diese Gemeinschaft zu sprechen?

## **"I am the world, I am the universe, I am god, I am truth" - Religion in Fullmetal Alchemist (Michelle Dieren, CERES)**

"Religion in series" is a topic slowly gaining importance for researchers of religious studies. For the Student Symposium 2024, I would therefore like to analyse and present the series "Fullmetal Alchemist: Brotherhood". This anime tells the story of the brothers Edward and Alphonse Elric, whose attempt to bring their dead mother back to life through alchemy fails. Edward loses a leg, Alphonse his entire body. By sacrificing his arm, Edward manages to bring his brother's soul back to this world and bind it to a suit of armour. The brothers set off in search of the Philosopher's Stone in order to regain their lost bodies. To gain access to scientific resources, Edward decides to become a State Alchemist - a scientist in the service of the military. Through their research, however, they become involved in a military conspiracy that threatens the lives of people across the country. "Fullmetal Alchemist: Brotherhood" addresses the question of life and death, the meaning of life and the value of the soul. Moral aspects, such as the question of good and evil or people's attempts to play God, are also discussed in the series. On their journey, Edward and Alphonse encounter different belief systems, different strategies for coping with contingency and the one being that people call the world, or the universe, or God or the truth ...

## **Panel 8**

### **Dirty Soda, DNA, and Doomsday Prepping: Mormon Eschatology and Daily Life (Allegra Goldstraß, CERES)**

I found a picture of my grandfather's gravestone on a website operated by the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints. Members of this church may have performed a baptism for your deceased relative. The Church sells pouches of dry milk through their online store and – until recently – operated 'home storage centers' members could visit to can their own food. Multiple companies are engaged in what has been dubbed the 'dirty soda war', as many pious members have started to rely on strawberry flavored Sprite adorned by blue gummy sharks and other colorful concoctions as an alternative to influencer staples like Matcha Lattes and Frappuccinos. How are these facts related to Freemasonry and extraterrestrial life? Does God's body contain blood? What is all of this supposed to mean? All of these questions – and more – will be answered when we delve into the fascinating intersections of Mormon eschatology and daily life. This presentation will offer a quick introduction into Mormonism and its history, followed by a deep dive into the intricacies of the 'plan of salvation', an emic term often used to refer to the successive steps that characterize Mormon eschatology. We will end our exploration with a discussion of all the curious ways in which these beliefs manifest in Mormon culture and beyond.

### **Gebärdensprache in den verschiedenen Religionen (Peter Pawelzig, CERES)**

Die Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention (UN-BRK) durch verschiedene Staaten, einschließlich Deutschland, bekräftigt das Engagement für die Förderung der Gebärdensprache und die Anerkennung der sprachlichen Identität und Kultur der Gehörlosen gemäß den Artikeln 24 und 30 der UN-BRK. Es ist jedoch wichtig anzumerken, dass Gebärdensprache keine universelle Sprache ist, sondern ebenso wie gesprochene Sprachen regionalen und nationalen Variationen unterliegt. Bei der Betrachtung von Gebeten und ihrer Umsetzung in Gebärdensprache müssen auch die spezifischen kulturellen und sprachlichen Eigenheiten berücksichtigt werden. Darüber hinaus ist es wichtig, den Gebrauch von Gebärden zu untersuchen, da bestimmte Gebärden in verschiedenen kulturellen Kontexten unterschiedlich interpretiert werden können und von einigen als beleidigend empfunden werden könnten, während sie für andere vollkommen akzeptabel sind.

### **On the Language of the Mysterious Bliss Sutra (志玄安樂經): A Reflection on the Early Christianity in Tang China (Yun Qui, CERES)**

The first documented introduction of Christianity to China occurred during the Tang Dynasty (618–907 CE). Jingjiao (景教), also known as the Church of the East in China or the so-called “Nestorian” Church, has left behind early Chinese Christian manuscripts, discovered in Dunhuang Cave 017. Among these manuscripts is the Mysterious Bliss Sutra (志玄安樂經 Zhìxuán ānlè jīng), composed by the Persian monk Jingjing (景淨) in the late Eighth Century. It is worth examining this Sutra as it reflects the intertextuality between Christian and Buddhist texts. Such an examination not only sheds light on the development and spread of Christianity in China but also provides a panoramic view of Christian history. While open quotations from Buddhist texts are absent in the Mysterious Bliss Sutra, it contains many Buddhist metaphors and terminology. The incorporation of Buddhist doctrine is evident, with Chinese words of Buddhist origin being employed to interpret Christian teachings, such as 大慈大悲 (great mercy), 功德 (merit), 善緣 (good karma), etc. Taoist terms are present in the Sutra as well. The endeavor to integrate terminology from different religious traditions poses a significant challenge. The rendering from Buddhism and Taoism can be viewed as an attempt of contextualization of Christianity at the incipient stage of its mission in China. However, Jingjiao did not have sufficient time to be rooted in Tang China. During the Huichang era (841–845 CE), Emperor Wuzong (武宗李瀍) initiated a persecution of foreign religions, leading to the decline of Jingjiao, which survived only among northwest ethnic groups. It was not until four centuries later, with the establishment of the Yuan Dynasty, that Christianity began to spread once again in China.

## Panel 9

### **Die Konstruktion des Judentums in der Serie „Unorthodox“ (Kim Endrikat, Heidelberg)**

Die Netflix-Serie Unorthodox, basierend auf der gleichnamigen Autobiographie von Debora Feldmann, ist nur eines von vielen Beispielen, wie die popkulturelle Auseinandersetzung mit Religion Eingang in unseren Alltag findet. In meinem Vortrag möchte ich zeigen, dass Religion, in diesem Fall eine bestimmte Strömung des Judentums, ein Konstrukt der Populärkultur ist, welches durch Erwartungshaltungen des Publikums geformt wird. Anhand der Hauptfigur wird eine Entwicklung von einer unterdrückten zu einer emanzipierten Frau gezeichnet, wobei die Religion und alles, was mit ihr zu tun hat, in der Serie als entscheidender unterdrückender Faktor dargestellt wird. Für die Analyse werde ich zunächst die Produktion der Serie kontextualisieren und in einem weiteren Schritt darauf eingehen, wie die Hauptfigur der Serie in ihrer Religiosität dargestellt wird und auf welche Art Dualismen erzeugt werden, die wiederum Religion immer in einer Gegenüberstellung definieren zu versuchen. Die Dualismen zeigen sich besonders deutlich an der Charakterentwicklung der Hauptfigur, die sich von der Religion abwendet und so zur erhofften Freiheit findet. Die Ergebnisse der Analyse machen deutlich, dass die Erwartungshaltung des typischen Netflix-Publikums eine nicht unbedeutende Rolle in der Konstruktion von Religion spielt: Religion wird als Antagonist zur Freiheit gezeichnet und dabei alles nicht-religiöse idealisiert.

### **Religion im Alltag von "Non-Believers". Der Einfluss von religionsrechtlichen Regelungen auf das Leben von Konfessionsfreien in Österreich (Elisabeth Waldl, Wien)**

In unserem Alltag begegnen wir ständig religiösen Symbolen und Manifestationen. Es gibt im öffentlichen Raum zahlreiche sakrale Gebäude, in Schulen und Gesundheitseinrichtungen hängen Kreuze und staatliche Feiertage sind mehrheitlich auf christliche Festtage festgelegt. Vor allem das Thema der Kreuze erhitzt immer wieder die Gemüter und führt zu Debatten darüber, ob religiöse Symbole in staatlichen Gebäuden angebracht sind. Nicht nur in Österreich ist das der Fall, sondern im ganzen deutschsprachigen Raum. In Bayern kam es erst kürzlich zu einer Gerichtsentscheidung bzgl. des sogenannten Söder-Kreuzerlasses. Hier wird die rechtliche Dimension der Thematik deutlich – es geht nämlich um Rechtsvorschriften, welche vom Staat eingesetzt werden und konkret mit Religion zu tun haben. Doch diese Regelungen betreffen alle Menschen, egal ob sie religiös sind oder nicht. Mit den Letzteren, den sogenannten „Nones“, beschäftige ich mich im Rahmen meiner Masterarbeit „Die säkulare Szene in Österreich. Der Kampf für Laizität im Namen der Konfessionsfreien“. Dabei erforsche ich Gruppen von Atheist\*innen, Agnostiker\*innen, Humanist\*innen und Freidenker\*innen, welche sich mit dem Einfluss der Religionen und religionsrechtlicher Richtlinien auf ihr Leben und das anderer Menschen ohne Bekenntnis auseinandersetzen. Diese Auswirkungen werden zumeist als negativ bewertet und auf eine Privilegierung von Religionsgemeinschaften zurückgeführt. In meinem Vortrag möchte ich auf diese Kritikpunkte eingehen und die von religionsrechtlichen Regelungen betroffenen Lebensbereiche sowie die daraus folgernde Forderung nach einer strikten Trennung von Staat und Religion in Österreich darstellen.

### **Vernetzungstreffen Studis (Emilia Bachmann, Münster)**

Wie wäre es, wenn wir Studis über unsere unterschiedlichen Studienorte und das Symposium hinaus eine Möglichkeit haben, uns regelmäßig und unkompliziert über religionswissenschaftliche Studien- und Berufsmöglichkeiten, studentische Projekte, aktuelle Themen oder Herausforderungen im Studialltag auszutauschen? Die Idee für ein solches Netzwerk-Projekt von Studierenden für Studierende unseres Faches ist das Thema dieses Panels. Alle, die Gedanken dazu haben oder Lust, mitzuwirken oder sich das auch erst einmal nur anhören wollen, sind herzlich willkommen, erste Ideen zu sammeln, neue Kontakte zu knüpfen und zu überlegen, wie so ein Projekt umgesetzt werden kann.

## **Workshops**

### **Religion im römischen Alltag**

**(Dr. Gina Derhard-Lesieur und Anna Lohmann, CERES)**

Unzählige Gottheiten, Opfer, Mysterien,... Religion im antiken Rom bietet unter anderem eine breite Palette an Glaubensvorstellungen und Ritualen. Diese Vielfalt spiegelt sich in einer Vielzahl von Quellen wider, die uns Einblicke in den religiösen Alltag der Römer geben. In diesem Workshop werden wir uns intensiv mit verschiedenen Arten von antiken Quellen auseinandersetzen, die uns Informationen über den religiösen Alltag im alten Rom liefern. Wir werden uns sowohl mit Textquellen als auch mit archäologischen Funden beschäftigen und diskutieren, wie wir diese Quellen interpretieren und analysieren können, um ein umfassenderes Verständnis für die römische Religion zu gewinnen.

Dieser Workshop richtet sich an alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die sich für die antike römische Religion interessieren und mehr über die Methoden der Quellenarbeit erfahren möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur die Neugier und die Bereitschaft, sich auf eine Entdeckungsreise durch die Welt des alten Roms einzulassen.

### **The American Megachurch: How does it work and why is it so popular? Investigating organizational forms of religion at the intersection with popular culture in the United States (Dr. Maren Freudenberg, CERES)**

Megachurches have become increasingly widespread in the United States and beyond since the 1980s. While large church gatherings are not a new phenomenon in US history, the American megachurch has evolved as a complex social form that unites fervent Protestant religiosity with a unique organizational structure and a range of popular cultural elements. The workshop will investigate how various megachurch dimensions – including worship as a spectacular event, strongly committed small groups, professional background organization, targeted advertising, and more – intersect to attract a growing number of Americans. Considering the importance of Christian pop music, self-help literature, and other branded merchandise produced by megachurches, the marketization of religion must be taken into account to understand how American Christianity is changing as a result of the growth of megachurches. What impact does the megachurch's organizational forms have on the religious beliefs, worldviews, and practices of Protestants in the United States? During this interactive workshop, we will examine a selection of influential US megachurches to better understand how they succeed in attracting and retaining ever



more members. Preparatory literature in English will be provided in advance. The workshop language is English, but discussion contributions in German are also welcome (we will do our best to translate).

## **Studium - und jetzt?**

### **Vorstellung des Arbeitskreises Mittelbau und Nachwuchs der Deutschen Vereinigung für Religionswissenschaft (Dr. Evelyn Reuter, München)**

#### **Und**

#### **Die Uni als Arbeitgeberin: Eine Beziehung auf Zeit oder Dos und Don'ts während der Promotion (Dr. Sven Wortmann, Köln/Bonn)**

Evelyn Reuter und Sven Wortmann vom Arbeitskreises für Mittelbau und Nachwuchs (AKMN) stellen ihre Ziele und Aufgaben innerhalb der Deutschen Vereinigung für Religionswissenschaft (DVRW) vor. Als Interessenvertretung liegt ein Fokus auf der Arbeit im akademischen Kontext. Daher wird anschließend über die Universität als Arbeitgeberin, die aktuelle Situation des Mittelbaus sowie über Tipps, Tricks und Fettnäpfchen während der Promotion und des Studiums gesprochen.

#### **Vorstellung von REMID**

Wissenschaft, Information, Öffentlichkeit - In diesem Dreieck bewegt sich REMID e.V. Wir wollen die Perspektive der Religionswissenschaft in die Öffentlichkeit vermitteln. Weil wir davon überzeugt sind, dass fundierte, sachgerechte Informationen ein wesentliches Mittel sind, Antworten auf die Herausforderungen der religiösen, weltanschaulichen und kulturellen Pluralität der Gegenwart zu finden. "Religion" ist auch in der Moderne ein Bestandteil des Lebens. "Religion" bestimmt Identität und ist Grundlage von Lebensgestaltung. Deshalb ist es notwendig, ein Klima von Akzeptanz und Anerkennung gegenüber anderen Religionen zu schaffen sowie fremde religiöse Überzeugungen verständlich zu machen, damit die Vielgestaltigkeit produktiv für die friedliche weitere Entwicklung der Gesellschaft genutzt werden kann. An dieser Aufgabe beteiligt sich REMID mit seinen Angeboten und Projekten. REMID ist ein gemeinnütziger Verein mit einem wissenschaftlichen Beirat aus der Religionswissenschaft als gesellschaftswissenschaftlicher Disziplin unabhängig von den Theologien der Religionen. REMID informiert aus einer möglichst neutralen Perspektive. REMID richtet sich auch an den wissenschaftlichen Nachwuchs und möchte zukünftig noch mehr Angebote für Studierende der Religionswissenschaft anbieten. Darum möchten wir uns bei euch vorstellen und euch von unseren Projekten berichten. Neben der Möglichkeit, ein studienbegleitendes Praktikum bei uns zu absolvieren könnt ihr auch bei anderen Projekten mitarbeiten, erste Erfahrungen in der Öffentlichkeitsarbeit sammeln und euch mit anderen Religionswissenschaftler\*innen vernetzen.