

## TAGUNGSORTE

### 1. Tag Workshop:

Bibliothek der Situation Kunst (für Max Imdahl), Nevelstr. 29c  
Parkgelände Haus Weitmar, 44795 Bochum

### 1. Tag Abendvortrag:

Foyer des Museums unter Tage, Parkgelände Haus Weitmar,  
44795 Bochum

### 2. Tag Workshop:

Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES),  
Ruhr-Universität Bochum, Universitätsstr. 90a, 44789 Bochum



## ORGANISATION

Patrick F. Krüger | [patrick.krueger@rub.de](mailto:patrick.krueger@rub.de)

Licia Di Giacinto | [licia.digiacinto@rub.de](mailto:licia.digiacinto@rub.de)

[ceres-coordination-office@rub.de](mailto:ceres-coordination-office@rub.de) | ++49 234 32-23341

Käte Hamburger Kolleg *Dynamiken in der Religionsgeschichte zwischen  
Asien und Europa*, Centrum für Religionswissenschaftliche Studien  
(CERES), Ruhr-Universität Bochum



RUB

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

# LANDSCHAFT. BILD. RELIGION. CHINESISCHE LANDSCHAFTSMALEREI AUS RELIGIONS- UND KUNSTWISSEN- SCHAFTLICHER PERSPEKTIVE

20. Februar 2019 | Situation Kunst (für Max Imdahl)

21. Februar 2019 | CERES Konferenzraum *Ruhrpott*

Organisation: Licia Di Giacinto & Patrick F. Krüger

SITUATION KUNST  
(FÜR MAX IMDAHL)



GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung

## Landschaft. Bild. Religion. - Chinesische Landschaftsmalerei aus religions- und kunstwissenschaftlicher Perspektive

Die akademische Beschäftigung mit der chinesischen Landschaftsmalerei geschieht üblicherweise im Bereich der Kunstgeschichte, während die Untersuchung religionswissenschaftlicher Aspekte bislang eine eher untergeordnete Rolle gespielt hat.

Dabei bieten die religiösen Traditionen Chinas vielfältige Anhaltspunkte, die auf eine besondere Bedeutung der Landschaft in der religiösen Praxis, aber auch in der philosophischen Konzeption der Religionen hindeuten. Die Annahme liegt daher nahe, dass derartige Ideen auch die künstlerische Gestaltung von Landschaftsbildern geprägt haben bzw. in diesen Darstellungen reflektiert werden. Aus diesem Grund bringt der Workshop Religionswissenschaftler/innen, Kunsthistoriker/innen, und Sinolog/innen zusammen, um gemeinsam die religiöse Bezüge in der chinesischen Landschaftsmalerei, religionswissenschaftliche Fragestellungen im Zusammenhang mit Landschaft und Kunst in den Kulturen Ostasiens sowie Fragen zu inter- und intra-religiösen Kontakten zu diskutieren. Dies soll langfristig zu einer engeren Zusammenarbeit der genannten Disziplinen anregen. Der Workshop findet anlässlich der Ausstellung *scheinbar: nichts - Bildwelten von Qiu Shihua im Dialog* und in Kooperation mit dem Museum SITUATION KUNST (FÜR MAX IMDAHL) statt.

### Mittwoch, 20. Februar 2019

\_\_\_\_\_ **Veranstaltungsort:** Bibliothek, Situation Kunst (für Max Imdahl),  
Nevelstr. 29c (Parkgelände Haus Weitmar), 44795 Bochum

#### 14:00 - 14:30 Begrüßung & Einführung

Kianoosh Rezania (Bochum)  
Patrick F. Krüger (Bochum)  
Silke von Berswordt (Bochum)

#### 14:30 - 15:30 Daoismus und chinesische Kunst/Ästhetik

Karl-Heinz Pohl (Trier)

#### 15:30 - 16:30 Ein Bild – viele Botschaften

Alexandra von Przychowski (Zürich)

#### 16:30 - 17:00 Kaffeepause

#### 17:00 - 18:00 Rundgang durch die Ausstellung

Silke von Berswordt & Maria Spiegel (Bochum)

\_\_\_\_\_ **Veranstaltungsort:** Foyer des Museums unter Tage,  
Parkgelände Haus Weitmar, 44795 Bochum

#### 18:00 - 19:00 **ÖFFENTLICHER ABENDVORTRAG**

**Alle Erscheinungen zwischen Himmel und Erde im Spiegel der Seele**

Helwig Schmidt-Glinzer (Göttingen)

#### 19:30 **Abendessen**

### Donnerstag, 21. Februar 2019

\_\_\_\_\_ **Veranstaltungsort:** CERES, Konferenzraum *Ruhrpott* (4.13),  
4. OG, Universitätsstr. 90a, 44789 Bochum

#### 09:00 - 09:15 Vorstellung des Online-Journals *Entangled Religions*

Julia Reiker (Bochum)

#### 09:15 - 10:15 *Fengshui* in Painting: On Huang Gongwang's *Dwelling in the Fuchun Mountains*

Ching-Ling Wang (Amsterdam)

#### 10:15 - 11:15 Vom heiligen Berg zum Symbol: Huashan und Huangshan in der chinesischen Kunst des 20. Jahrhunderts

Juliane Noth (Heidelberg)

#### 11:15 - 11:30 Kaffeepause

#### 11:30 - 12:30 Die Adaption und Transformation chinesischer Landschaftselemente in der tibetischen Malerei

Bernadette Bröskamp (Berlin)

#### 12:30 - 13:30 Vom Endlichen ins Unendliche und zurück: Bildwege zu einer transformativen Erfahrung

Polina Lukicheva (Zürich)

#### 13:30 - 14:30 Mittagspause

#### 14:30 - 15:30 Abschlussdiskussion

Licia Di Giacinto (Bochum)